



Escuela
Taller
DE JARDINERÍA DE CALI

INFORME DE GESTIÓN ANUAL 2022

Fundación Escuela Taller de Cali

1. Introducción

Para el programa Escuelas Taller de Colombia desde 1992 hasta el momento, han sido constantes los procesos de transformación como se ha mencionado en otros informes de gestión de la entidad, los cambios han constituido la apertura de nuevos escenarios de acción para la gestión del Patrimonio Cultural desde la perspectiva metodológica del “aprender haciendo”, aspecto que ha sido fundamental en la consolidación de la identidad del Programa.

La culminación del año 2022, resulta especialmente significativa para la Fundación Escuela Taller de Cali, porque implicó necesariamente la reflexión desde el punto cero, donde comenzó el caminar de la entidad hasta el momento en que se encuentra actualmente, aunque resulte redundante mencionarlo, tiene un valor especial decir, que la Escuela Taller hoy no es la misma desde su creación en el año 2017; por el crecimiento en términos cuantitativos y cualitativos, es decir, desde la mayor cantidad de beneficiarios, los nuevos oficios del campo de la cultura en los que se ha trabajado, hasta los municipios donde se han generado acciones para gestión de lo patrimonial.



Siloé, Cali, Valle del Cauca.
Proceso formativo en muralismo.

Estos aspectos ameritan una reflexión importante, dado que la gestión de lo patrimonial, ha servido de eje articulador para pensar y actuar dentro de los marcos misionales que ha desarrollado la Escuela Taller, esto porque el patrimonio constituye un escenario institucional para el reconocimiento y valoración de las prácticas culturales de las comunidades impactadas, todo ello bajo el hilo conductor de la política nacional hasta las dinámicas micro sociales en las comunidades y específicamente en los talleres artesanales de los maestros en los diferentes territorios. La gestión del patrimonio desde el Programa Escuelas Taller, hasta lo que hoy se define dentro del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, como el Grupo de Gestión Escuelas Taller de Colombia, ha ido extendiéndose conceptual y técnicamente; aunque hace falta continuar afinando ese proceso de aprendizaje o de desaprendizaje de los modos de hacer y pensar el Patrimonio, todos estos movimientos aunque aparentemente impliquen solamente cambios en las formas de llamar las cosas, poseen profundos impactos porque también transforman las maneras de acercarse a la comunidad o incluso de distanciarnos de algunos procesos que antes se consideraban estratégicos

Este informe luego de las acciones producidas y gestionadas en el año 2022. Sirve también para mirar con perspectiva crítica aquello que ha sido positivo y lo que no, sobre todo porque es prioritario reconocer que no todo lo hecho a pesar de lo retador y complejo, es siempre negativo, y no siempre lo nuevo por la novedad en sí mismo es positivo por definición. Las Escuelas Taller de Colombia son lo que se ha edificado con los equipos en cada territorio, y son lo que construyen en el presente.



Taller Escuela Museo la Tertulia,
Cali, Valle del Cauca.
Proceso formativo en joyería.

En lo relacionado con la Escuela Taller de Cali, corresponde mencionar que esta se ha ido configurando como una Escuela Taller extramural, en el espacio público, donde la flexibilidad y la adaptación necesaria, la ciudad se ha convertido en muchos casos en el taller de aprendizaje, en el espacio de práctica. A diferencia de las otras dinámicas de gestión de los saberes asociados a los oficios, esta entidad ha sido un organismo que se expande y se contrae, que respira al ritmo de sus proyectos, dejando una huella importante no solo desde la jardinería sino desde la incorporación de los lenguajes de la artes gráficas como el muralismo, situación que se puede hacer visible en barrios como Llano Verde, Siloé, Tierra Blanca y lugares de Cali que experimentan elementos críticos de estigmatización y violencia.

En conclusión, el año 2022, es un punto de inflexión que ha hecho necesario reorientar misionalmente el trabajo de la institución, también dar los pasos necesarios para consolidar los aprendizajes producidos en la práctica, ajustes que hacen parte de la nueva perspectiva estratégica que se ha construido para la Fundación Escuela Taller de Cali; en ellos se refleja la importancia de otros sectores como el de la moda en el campo de los oficios, donde las prácticas artesanales son claves para la puesta en valor de los saberes de los maestros y maestras, es un aspecto fundamental para la generación de valor, agregados sobre productos y servicios, y también sobre otros campos de trabajo donde ya ha habido una experiencia importante en la ciudad; sin que lo anterior quiera decir, que renunciamos a la jardinería como el núcleo fuerte del accionar de la Escuela Taller, todo lo contrario, lo que se quiere es continuar profundizando en estas dimensiones para lograr los impactos que se han venido produciendo históricamente, que tiene como principal actor a las y los aprendices, a maestros y maestras de los oficios artesanales.



Resguardo Piñuña Blanco,
Putumayo.
Taller Escuela en Lengua Siona

2. Gestión para la formación de oficios

Las acciones formativas de la Escuela Taller de Cali, se produjeron en el marco de dos metodologías, la primera desde los procesos de formación tradicional que se desarrollan con los grupos de 25 aprendices, y la segunda a los procesos de implementación de Talleres Escuela, que fueron los procesos de formación orientados por maestras y maestros artesanos en componentes prácticos de sus saberes tradicionales.

Las acciones formativas relacionadas con Jardinería permitieron la formación de 455 personas, que comprendieron población reincorporada o firmante del acuerdo de paz de La Habana, población en condiciones de vulnerabilidad, personas en situación de discapacidad y también del área de influencia del Plan Jarillón de Cali; además en este proceso se logró la vinculación de egresados a todos los procesos formativos, contando con un grupo cercano a 25 egresados que participaron durante gran parte de los proyectos implementados.

Es importante mencionar que algunas de estas acciones de capacitación, se articularon con intervenciones de otros saberes para poder efectuar acciones con mayor integralidad, en este caso, los componentes de muralismo fueron claves, para la puesta en valor del patrimonio popular de comunidades como las que se encuentran asentadas en la zona de ladera de Cali, especialmente en los barrios Siloé y Tierra Blanca, donde la tradición de los “Diablitos” es parte de las manifestaciones culturales más importantes de la ciudad, estos personajes hacen parte de una comparsa tradicional que es integrada por niños que bajan de la parte media y alta de estos barrios, para recorrer la ciudad con bailes y música.



Llano Verde, Cali.
Taller Escuela en muralismo.



La puesta en valor de estos saberes se hizo a través de la elaboración de 13 murales, unos en pared y en piso, para indicar las rutas y los recorridos que realizan las distintas comparsas antes de llegar a la zona plana de Cali, en la misma dirección, con un significado cultural diferente, se combinaron las acciones de urbanismo táctico, para proponer la resignificación de los activos culturales de la comunidad del barrio Llano Verde, donde vive una comunidad predominantemente afrodescendiente que proviene del Pacífico Sur de Colombia, donde las experiencias culturales tienen un vínculo fuerte con las cocinas tradicionales, las bebidas derivadas del viche, así como las expresiones musicales y dancísticas que son constitutivas de los valores ancestrales de estas personas.

En lo relacionado con la formación en Bioconstrucción, la Escuela Taller trabajó con un grupo de 20 aprendices todos ellos firmantes del acuerdo de paz de La Habana, esto con el propósito de proporcionar habilidad y capacidades para el aprovechamiento de los conocimientos asociados a los modelos de construcción tradicional, además del proceso de formación como tal, se trabajó con la expectativa de la creación participativa de un modelo de vivienda que pudiese articular todos estos saberes desarrollados en la formación, además de los saberes previos con los que contaban los participantes de este proceso.

De otro lado, la Escuela Taller desarrolló en la sede del Museo La Tertulia, el primer taller de linograbado con un total de 50 artistas participantes, con quienes se pudo explorar desde las experiencias artísticas propias de la gráfica caleña, produciendo un total de 20 piezas gráficas que fueron modeladas y creadas durante este proceso, lo que termina siendo una apuesta positiva para el fomento y salvaguardia de otros saberes a los que normalmente le apunta la Escuela Taller de Cali.

| Proyecto | Aportantes | Beneficiarios |
|---|---|---------------|
| Formación en jardinería | Ministerio de Cultura, Fondo Europeo para la paz - Unión Europea y PNUD | 455 |
| Formación en muralismo | Ministerio de Cultura | 203 |
| Formación en Bioconstrucción | Fondo Europeo para la paz - Unión Europea | 20 |
| Formación en linograbado | Ministerio de Cultura | 46 |
| Formación en joyería con énfasis en filigrana | Save the Children | 100 |
| Talleres Escuela | Ministerio de Cultura, Fondo Europeo para la paz - Unión Europea y Gobernación de Quindío | 177 |
| Formación en gestión del patrimonio | Ministerio de Cultura y Secretaría de Cultura de Cali | 399 |
| Total | | 1.400 |

En lo relacionado con los Talleres Escuela, es importante decir que la Escuela Taller de Cali contribuyó con un total de 48 talleres, esta cifra constituye casi el 25% de la meta planteada por el Ministerio de Cultura en el gobierno inmediatamente anterior, esto significa que el equipo de trabajo de la entidad logró contribuir a la puesta en valor de los oficios del campo de la cultura en muchas zonas del sur occidente del país.

Entre los diversos oficios que se trabajaron durante todo este trayecto, se pueden mencionar los siguientes:



Lutería (violines caucanos)



Cocina tradicional



Filigrana caucana



Construcción tradicional



Artesanías en guadua



Bordados



Tejidos ancestrales



Otro aspecto bastante significativo lo constituyó el abordaje de la gestión del patrimonio para el trabajo con las comunidades étnicas, en este caso, es importante destacar que se buscó que los Talleres Escuela en este caso, se convirtieran en el detonante para contribuir en el fomento de las prácticas culturales asociadas a los usos de las lenguas ancestrales de las comunidades indígenas de Colombia, como resultado principal se cuenta con cuatro contenidos gráficos a manera de libros interactivos que presentan modos de uso del lenguaje, en los contextos cotidianos de las comunidades, así mismo, las ilustraciones fueron resultado del proceso de trabajo, tomando en cuenta, que esta es una construcción participativa.

3. Proyectos e impactos

En la presentación de este informe se mencionó la importancia del Patrimonio Cultural como un agente movilizador de lo social y lo comunitario, generalmente la mirada sobre el patrimonio se orienta hacia el pasado, como si lo culturalmente significativo estuviese en lo que se ha llamado constantemente como lo ancestral, y que para agregar, se encuentra permanentemente en riesgo; aunque gran parte de ello es cierto, no es viable considerar que exista la gestión del patrimonio si este ha perdido la capacidad de comunicarnos cosas en el presente.

Para la Fundación Escuela Taller de Cali, el patrimonio es ante todo presente, ya que contribuye a la generación de acciones orientadas en tres grandes dimensiones, la primera de ella, al conocimiento de prácticas y oficios que aunque no hacen parte de la oferta permanente de la entidad, si fueron importantes ya que nos han hecho entender que a pesar de la precariedad en muchos contextos, existen quienes están interesados en aprender y transformar su cotidianidad desde la cultura, por ello, este informe es a la vez una expresión de agradecimientos a cerca de 50 maestras y maestros artesanos que trabajaron de manera conjunta con la Escuela.

Esto permitió que las acciones desde el patrimonio, generaran como consecuencia la reinención de la Escuela Taller de Cali, en este caso, la jardinería como una expresión de las prácticas tradicionales en muchos casos domésticas, lo que sirvió de base para la creación de un programa de formación que ha retomado de ello, esos saberes que son fundamentales para desarrollar la sensibilidad que implica el oficio de la jardinería. El programa se ha volcado



Cali, Valle del Cauca.
Jardines para la reactivación.



Santander de Quilichao, Cauca.
Taller Escuela en tejido tradicional Nasa.

a la ciudad, en este caso, se han intervenido cerca de 20 espacios públicos de Cali, estos ubicados especialmente en el oriente de la ciudad, lo que significa que esta es una Escuela Taller hecha para andar la calle.

Por último, es necesario resaltar la importancia de abordar los saberes de las comunidades étnicas, desde una perspectiva respetuosa, en el que tanto comunidades indígenas y comunidades afrodescendientes han encontrado en la Escuela Taller de Cali, un aliado confiable que está dispuesto a reconocer al otro desde su forma de construcción de su identidad.

Estas tres dimensiones son puntos claves, ya que han facilitado la construcción de estrategias de trabajo y de intervención social, que han rendido resultados importantes, para las personas que han sido partícipes de cada proyecto de la Escuela Taller en el 2022.

3.1. Apuestas para la construcción de paz

En el caso de la formación en Jardinería y Bioconstrucción, se cuenta con el desarrollo de capacidades productivas que han sido vitales, para los procesos de empleabilidad donde se ha logrado la vinculación de un grupo de por los menos 10 firmantes como capacitadores para el proyecto “Jardines para la reactivación”, quienes se han comprometido como formadores de otras personas, teniendo como base para estas nuevas actividades los conocimientos adquiridos en el proceso formativo, además de los saberes propios de sus trayectorias de vida.

Otro elemento a resaltar del proyecto, es el que tiene que ver con la formación en Bioconstrucción, que cuenta con un resultado importante, en este sentido, debido a que luego de los procesos formativos, las personas participantes de este taller avanzaron con el equipo de maestros y docentes en el diseño de su propio modelo de vivienda de interés cultural, que está inspirada en los diferentes orígenes regionales de las personas vinculadas al proceso de paz, además de las reflexiones sobre las condiciones de vida a la que aspiran y que se pueda seguir conectando con los territorios de donde provienen cada uno de ellos.



Cali, Valle del Cauca.
Bioconstrucción.



Cali, Valle del Cauca.
Bioconstrucción.

Para la Escuela Taller de Cali, estas acciones se han dado gracias al apoyo de entidades financiadoras como la Unión Europea y el Ministerio de las Culturas, los saberes y las artes; sobre todo al compromiso del grupo de mujeres y hombres que han creído en la importancia de seguir apostándole a la construcción de la paz en el país, en este caso, las y los firmantes comprometidos son actores clave, que han propiciado la construcción de nuevas propuestas para el hacer y pensar el desarrollo local, es por ello, que la Escuela Taller de Cali, seguirá siendo un aliado para los procesos que busquen mejorar las condiciones de convivencia en el país, lo que constituye un aporte para avanzar hacia la construcción de la paz.

3.1. Apuestas para la construcción de paz

En el año 2022, la Fundación Escuela Taller de Cali, continuó la gestión de proyectos articulados al concepto de urbanismo táctico, tomando en cuenta que este tipo de acciones permiten a las comunidades urbanas recuperar diferentes espacios de su entorno, revalorizando aquellos espacios en desuso o dándole un uso nuevo para la comunidad, esto se hace en aquellas zonas de la ciudad que empiezan a convertirse en áreas deficitarias, dado que no cuentan con las condiciones necesarias para cumplir el propósito con el que fueron originalmente construidas.

Esta manera de planear y transformar la ciudad se hace con tres criterios puntuales:

- Las intervenciones de bajo costo.
- La implementación de las acciones debe ser ágil y sencilla.
- Los cambios están dirigidos para mejorar la calidad de vida de la comunidad, por ello deben estar al centro de estas acciones.



Cali, Valle del Cauca.
Jardines para la reactivación.



El urbanismo táctico y su articulación con las prácticas de jardinería tradicional, han sido una herramienta que busca de manera sencilla contribuir al objetivo común de hacer uso de un espacio público, suficiente y seguro para toda la ciudadanía. Un espacio que sea accesible de forma inclusiva y pueda cubrir las necesidades de diferentes colectivos poblacionales, ya sean jóvenes, infantes, ancianos, migrantes y demás colectivos, bajo esta mirada de gestión del espacio público se utilizan tácticas a pequeña escala, bajo una lógica experimental, gradual, y de socialización constante.

Este modelo de trabajo, sirvió de base para la implementación del proyecto “Jardines para la Reactivación”, proyecto que cuenta con financiación de USAID, a través de la Gerencia de Pobreza de PNUD, inspirados en la experiencia de Urbanismo Táctico, actualmente se benefician 325 personas, que se han capacitado en jardinería, generando ingresos durante su proceso de formación y que además participan activamente en el mejoramiento de sus espacios públicos, en este caso, sobre la pata seca del Jarillón del Río Cauca, en la ciudad de Cali.

Bajo este modelo, se han realizado 8 jardines y huertas de entre 400m² y 600m² distribuidos en 13 puntos de capacitación, que están en los barrios: Navarro, Ramalí, Petecuy, Pizamos, Robles, Río Cauca, Decepez y Llano Verde.

En este caso, el modelo de aprendizaje del Grupo Escuelas Taller de Colombia “Aprender Haciendo”, se convierte en un mecanismo para la acción, donde se producen cambios concretos y muy localizados, que no precisan de mucha inversión para su sostenibilidad y que pueden ser realizados parcial o totalmente por la propia comunidad.

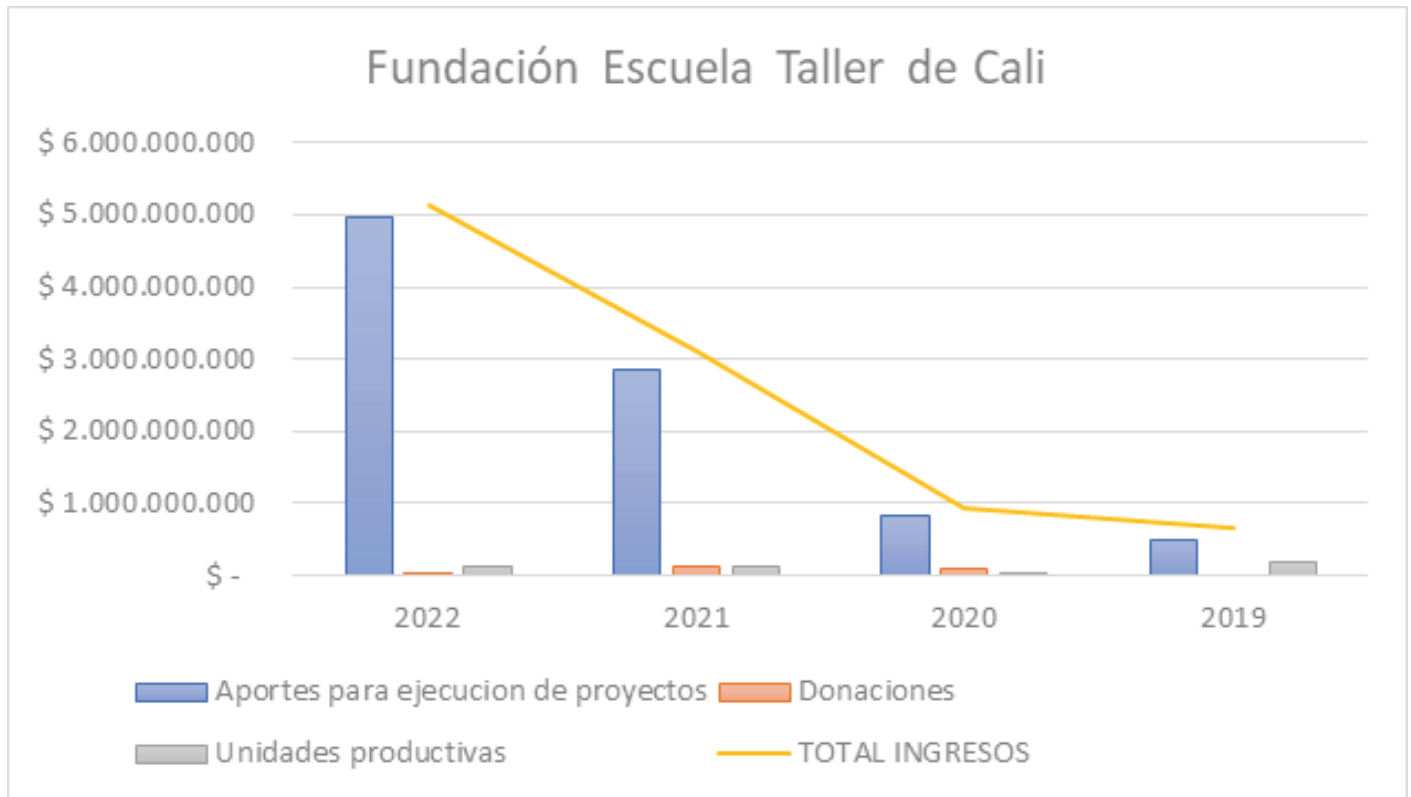
Los proyectos de jardinería en espacio público han contribuido a generar zonas para el encuentro de las personas y el disfrute de los espacios urbanos, y en muchos casos, dichos espacios se han combinado con la realización de murales en piso, con la elaboración de espacios para merendar, con zonas de estancia dentro de las huertas comunitarias, o simplemente lugares en donde sacar sillas y mesas a la calle para compartir el espacio y lograr un disfrute en comunidad.

Cuando se menciona que la Cali ha sido una Escuela Taller, es porque la Fundación Escuela Taller de Cali, ha hecho de la ciudad hasta donde le ha sido posible, la configuración de manera flexible de ambientes de aprendizaje, donde los componentes prácticos del hacer, dejan en la comunidad evidencias tangibles de sus propias transformaciones; cada jardín en Cali que ha sido realizado con la participación de la Escuela Taller, es equivalente a un salón de clase, un salón de puertas abiertas para los que tienen la necesidad de contar con espacios abiertos y debidamente cualificados.



Cali, Valle del Cauca.
Jardines para la reactivación.

4. Situación financiera 2022



■

La Fundación ha logrado incrementar sus ingresos de manera progresiva a lo largo de los años. Los ingresos para el año 2022 se incrementaron en un 66%, en comparación con el año anterior, equivalente a un aumento de \$ 2.049.984.234.

Cabe resaltar que estos ingresos percibidos en el año, son gracias a los convenios realizados por las entidades con las que se lograron aportes significativos, siendo el año 2022, el año en con más proyectos en ejecución en la Fundación, como se puede observar en el siguiente cuadro comparativo:

| Actividad generadora del ingreso | 2022 | 2021 | 2020 | 2019 |
|---|------------------------|------------------------|----------------------|----------------------|
| Aportes para ejecución de proyectos | \$4.970.152.457 | \$2.853.544.229 | \$824.087.051 | \$493.730.298 |
| Donaciones | \$44.228.082 | \$117.781.320 | \$79.455.372 | |
| Unidades productivas | \$136.671.174 | \$129.741.930 | \$34.047.541 | \$177.616.797 |
| Total ingresos | \$5.151.051.713 | \$3.101.067.479 | \$937.589.964 | \$671.347.095 |

Resguardo Munchique los tigres, Cauca.
Taller Escuela en Lengua Nasa Yuwe.



Dentro de las unidades productivas desarrolladas por la Escuela Taller de Cali, se encuentran principalmente; capacitaciones, servicios de jardinería y venta de material vegetal; representando estos el 3% de los ingresos totales en el año 2022, con un incremento del 5% en relación con el año anterior. Continúa siendo un reto para la Fundación, el incremento de los ingresos de las unidades productivas mediante mayor reproducción de especies de plantas para la comercialización.

5. Perspectiva 2023

Para el año 2023 se espera que la Fundación Escuela Taller de Cali, pueda a partir de los aprendizajes del año inmediatamente anterior, consolidar su equipo de trabajo e iniciar el proceso de implementación del nuevo Plan Estratégico 2022-2026, en este sentido, se ha abierto una nueva perspectiva y con un aspecto importante, el foco en el trabajo sobre el sector de la moda, haciendo claridad como corresponde, es que el campo de trabajo, de la Escuela seguirá estando centrado en los oficios tradicionales, pero se ve en ellos una oportunidad para la generación de valor tanto en la artesanía textil, así como en la joyería, especialmente con la relación existente con las prácticas afrodescendientes de las comunidades del Pacífico.

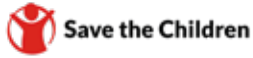
Como lo ha planteado la Junta Directiva y Asamblea de la Escuela Taller de Cali, se continuará trabajando con el propósito de apalancar oportunidades para las egresadas y los egresados de la Escuela Taller, contribuyendo con el mejoramiento de la calidad de vida de quienes han pasado por la institución, siendo esta una de las banderas principales de la Fundación.

Esperamos que el 2023, se convierta en la oportunidad de contribuir como actores protagónicos en la transformación de la ciudad y la región, así como seguir aportando para que el patrimonio cultural sea un espacio social para el desarrollo.



Valle de Sibundoy, Putumayo.
Taller Escuela en Lengua Inga.

6. Aliados



Taller Escuela Museo la Tertulia, Cali, Valle del Cauca.
Proceso formativo en joyería.